



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Edición BEGOÑA LOLO

Volumen XX, n.º 1

Enero-Diciembre de 1997

ÍNDICE

IV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA (Madrid, 8-10/05/1997)

Lista de Abreviaturas.....	11
Presentación	
«La investigación musical en España: Estado de la cuestión y aportaciones»	13

SESIÓN I

Ponente: Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA	
Estado actual y aportaciones sobre la investigación musicológica de la Antigüedad y Edad Media en España	19
Herminio GONZÁLEZ BARRIONUEVO: Algunos rasgos paleográficos de la notación “mozárabe” del Norte	37
Juan Carlos ASENSIO: Procedimientos de adaptación en los <i>Quadrupla</i> tropados del ms. Madrid BN 20486.....	51
José SIERRA PÉREZ: Un ejemplo de notación sucesiva en el <i>Códice Calixtino</i> : Ad honorem regis summi	61
Jesús MARTÍN GALÁN: Una nueva fuente para el estudio del Ars Nova en Castilla	77
Robert STEVENSON: Estado actual de las investigaciones musicológicas en Latinoamérica	103

SESIÓN II

Ponente: Dámaso GARCÍA FRAILE

“La música española del siglo XVII”, línea actual de investigación.....	117
Francisco Javier LARA LARA: La música litúrgica monódica en la Catedral de Córdoba en el siglo XVI.....	155
Juan RUIZ JIMÉNEZ: Difusión del repertorio de los maestros de capilla de Granada en el siglo XVI.....	171
Soterraña AGUIRRE RINCÓN: El manuscrito polifónico de Santa Clara de Carrión de los Condes: Más que un repertorio musical.....	185
José SIERRA PÉREZ: El uso del ennegrecimiento en las cadencias del cancionero musical de Palacio.....	199
Gian Nicola SPANU: Lo stato attuale della ricerca sull'attività musicale nella Sardegna spagnola (secoli XVI-XVII).....	211
Colleen R. BAADE: La “música sutil” del Monasterio de la Madre de Dios de Constantinopla: aportaciones para la historia de la música en los monasterios femeninos de Madrid a mediados del siglo XVI- siglo XVII	221
Pilar RAMOS LÓPEZ: Los estudios de género y la música ibérica del siglo XVII.....	231
Pablo L. RODRÍGUEZ: El motete <i>O beate Ildefonse</i> : Un ejemplo de recepción periférica de la obra de Cristóbal Galán.....	245
María SANHUESA FONSECA: Carlos II y las “Danzerías de la Reyna”: Violines y danza en las postrimerías de la Casa de Austria.....	261

SESIÓN III

Ponente: Begoña LOLO

Música en España en el siglo XVIII. Reflexión sobre el estado de la cuestión.....	277
María José RUIZ MAYORDOMO: La danza histórica, herramienta para construir la Historia de la Música y de la Danza.	301
Thomas SCHMITT: El pasacalles español y la idea de la obra.	315
Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: Sebastián Christiani de Scío y su familia: contribución a los maestros de danzar en la España del siglo XVIII.	323
Jordi RIFÉ I SANTALÓ: La música en Girona durante la visita del archiduque Carlos de Austria.	331
María Salud ÁLVAREZ MARTÍNEZ: Una serenata de Felipe Falconi para la boda de la infanta María Ana Victoria.	343
Ane M. PÉREZ LARRAONA: El Reglamento de la ópera de 1786.....	355
Paul LAIRD - José Luis PALACIOS GAROZ: La diseminación del villancico valenciano.....	361
Águeda PEDRERO-ENCABO: Los <i>30 essercizi</i> de Domenico Scarlatti y las 30 tocatas de Vicente Rodríguez: Paralelismos y divergencias.	373

Montserrat SÁNCHEZ SISCART: Notas sobre la evolución del concepto “mímesis” en la teoría musical española del XVIII.....	393
Rosa ISUSI FAGOAGA: Pedro Rabassa en la teoría musical del s. XVIII: algunos aspectos sobre instrumentos y voces según su <i>Guía para principiantes</i>	401
Nicolás MORALES: El Real Colegio de niños cantores y una práctica discutida a finales del siglo XVIII: la castración.....	417
Alfredo VICENT: 1799: La transición a una nueva guitarra española. Nuevas expectativas y valores musicales para el instrumento.....	433
Carlos José GOSÁLVEZ LARA: Introducción al repertorio para violonchelo solista en España (siglos XVIII-principios del XIX).	439

SESIÓN IV

Ponente: Ramón BARCE

La materia musical moderna y los estudios musicológicos.	447
María GEMBERO USTÁRROZ: Relaciones musicales entre franceses y españoles durante la Guerra de la Independencia (1808-1814): el caso de Pamplona.	451
Beatriz MONTES: La influencia de Francia e Italia en el Real Conservatorio de Madrid.....	467
M ^a Encina CORTIZO: Emilio Arrieta, operista frustrado: <i>Ildegonda</i> y <i>La conquista de Granada</i>	479
Francesc CORTÉS: <i>Arnaldo de Erill</i> , de Nicolás Guanyabens: Aproximación al estado de la ópera en España a mediados del siglo XIX.	505
Margarita SOTO VISO: Sixto Pérez: un pianista gaditano en Londres.	523
Christiane HEINE: La idea de sonata en la música para piano de Nicolás Ledesma y Marcial del Adalid.	535
Emilio ROS-FÁBREGAS: La Biblioteca Musical de Federico de Olmeda (1865-1909) en la “Hispanic Society of América” de Nueva York.	553
María José EGIDO LANGARITA: Aportaciones al origen del fenómeno coral en Aragón: Sociedad Coral “La Coronilla”.	571
Pompeyo PÉREZ DÍAZ: Una aportación al estudio de la obra religiosa de Fernando Sor.....	579
Berta MORENO MORENO: Aportaciones en torno a la música religiosa de Felipe Gorriti: Las Misas de Requiem.	589
María NAGORE FERRER: Una aportación al estudio de la reforma de la música religiosa en España: El “Congreso Internacional de Música Sacra” (Bilbao, 1896).	605
Juan P. ARREGUI: Escenografía de una ópera española. <i>Margarita la Tornera</i>	617
Ramón SOBRINO: Antonio Torrandell: una imprescindible reivindicación. ...	639
Gemma PÉREZ ZALDUONDO: El auge de la música en Sevilla durante los años veinte.....	655

Michael CHRISTOFORIDIS: El peso de la vanguardia en el proceso creativo del <i>Concerto</i> de Manuel de Falla.	669
Rafael DÍAZ GÓMEZ - Vicente GALBIS LÓPEZ: Nuevas aportaciones sobre la figura de Eduardo López-Chavarri Marco en el conjunto de la música española.	683
Victoria CAVIA NAYA: Carlos Suriñach: Figura y aproximación estilística. ...	689
Marta CURESES: Investigación musicológica en torno a la generación del 51: De los estudios posibles a los imprescindibles.	703
José M ^a GARCÍA LABORDA: El concepto de lo "nuevo" en la historiografía musical del siglo XX.	717
Ana VEGA TOSCANO: Música mixta para piano y electroacústica: un nuevo género en el repertorio pianístico español.	729

Volumen XX, n.º 2

Enero-Diciembre de 1997

SESIÓN V

Ponente: Rosario ÁLVAREZ

Iconografía musical y Organología: un estado de la cuestión.	767
Alicia GONZÁLEZ DE BUITRAGO: Los ancianos del Apocalipsis: Representaciones musicales en la fachada meridional de la catedral de León.	783
Elena LE BARBIER: Iconografía musical en el románico de Cantabria: Cervatos.	797
Jordi BALLESTER I GIBERT: La cornamusa y el pastor en la iconografía catalano-aragonesa de los siglos XIV y XV.	811
José Ignacio PALACIOS Y SANZ: Trazas y diseños de cajas para la construcción de órganos en la provincia de Soria.	833
Beryl KENYON DE PASCUAL - Christopher NOBBS: Sevilla: Un importante centro español de construcción de claves y pianos de mediados del siglo XVIII.	849
Cristina BORDAS: El clave de Salvador Bofill (1743) y su entorno en la construcción española.	857
Javier BAENA - Consolación GONZÁLEZ - Isabel RUBIO DE MIGUEL: Etnoarqueología y música: Flautas y silbatos primitivos.	867

SESIÓN VI

Ponente: Emilio REY

La etnomusicología en España: Pasado, presente y futuro.	877
Josep MARTÍ: ¿Necesitamos aún el término "etnomusicología"?	887
Ramón PELINSKI: Convergencia y unión entre etnomusicología y folclor.	895

Enrique CÁMARA DE LANDA: Textos sobre música de tradición oral española mencionados en la revista Ethnomusicology.....	903
Silvia MARTÍNEZ: La música popular del siglo XX: Un reto para la musicología española.	937
Matilde OLARTE MARTÍNEZ: Análisis de "lo popular" a través del estudio de los cancioneros infantiles españoles de este siglo.....	945
Francisco José GARCÍA GALLARDO: Canciones infantiles de tradición oral en Moguer (Huelva).	955
Josep CRIVILLÉ I BARGALLÓ - Ramón VILAR I HERMES: La base de datos de los materiales etnomusicológicos de la fonoteca de música tradicional catalana.	963
Ana VEGA TOSCANO: Los cantes de ida y vuelta en el flamenco: La guajira.	971
Claudio FERRER: El chotis en el teatro musical español.	981
Miguel MANZANO ALONSO: Aspectos metodológicos en la investigación etnomusicológica.	991

SESIÓN VII

Ponente: M ^a Antonia VIRGILI	
Tesis doctorales. Presente y Futuro.	1003

SESIÓN VIII

Ponente: Joana CRESPI	
Fuentes musicales en España: notas para una cronología.....	1019
Ponente: Nieves IGLESIAS	
Grandes obras que piden conocimiento y ayuda: Una bibliografía nacional y varios catálogos colectivos.....	1029
M ^a del Pilar BARRIOS MANZANO: Catalogación y proyectos de investigación sobre la música en la catedral de Coria.....	1039
José Antonio GÓMEZ RODRÍGUEZ: El archivo de música de Asturias: Principales líneas de actuación.....	1055
Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO: La Historia de la danza, una nueva línea de investigación en la Universidad de Oviedo.....	1069
Joan PARETS I SERRA - Antoni PIZÀ: El <i>Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical de Mallorca</i> : Doce años de labor.	1077
Fernando J. CABAÑAS ALAMÁN: El Instituto de Música Religiosa de la Excma. Diputación Provincial de Cuenca y su aportación a la investigación musical en España.	1085
Pedro CALAHORRA - Álvaro ZALDÍVAR - Jesús GONZALO - J. Luis GONZÁLEZ URIOL - Luis PRENSA: La sección de música antigua de la Institución Fernando el Católico.....	1097
M ^a Trinidad IBARZ FERRÉ: El canto gregoriano en Zaragoza. Fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVII.....	1101